

COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA



FINE ART

DA UNA PRESTIGIOSA DIMORA ROMANA
E ALTRE COMMITTENZE PRIVATE

ROMA 19 MARZO 2020





SECONDA TORNATA

GIOVEDÌ
19 MARZO 2020
ORE 15:00

LOTTE 236 - 376



236
GUERIDON IN MOGANO E MARMO
 Francia, XIX Sec.
 piano circolare in marmo grigio
 delimitato da ringhierina in bronzo
 dorato, fascia con due tiretti e due
 tablettes estraibili, gambe rastremate
 provviste di rotelle
 77x68 cm.
 € 300/500



237
GUERIDON IN MOGANO E MARMO
 Francia, inizio XIX Sec.
 struttura circolare con due cassetti e
 due tablettes estraibili, poggianti su
 gambe tornite e scanalate con terminali
 in bronzo provviste di rotelle, piano
 circolare in marmo grigio delimitato da
 ringhierina in bronzo traforato, difetti
 72x65 cm.
 € 300/500



238
GUERIDON IN MOGANO E MARMO
 Francia, inizio XIX Sec.
 struttura circolare con due cassetti e
 due tablettes estraibili, poggianti su
 gambe tornite e scanalate con terminali
 in bronzo provviste di rotelle, piano
 circolare in marmo grigio delimitato da
 ringhierina in bronzo traforato, rotture al
 piano e piccoli difetti alla struttura
 70x65 cm.
 € 300/500



239

CREDENZA DEMILUNE IN LEGNI VARI

Francia, XIX-XX Sec.

intarsiata con motivi geometrici e floreali in bois de rose e legno di bosso, piano in marmo broccatello di Spagna, fronte a tre cassetti con ai lati due sportelli e ulteriori due cassetti, maniglie e fregi in bronzo cesellato e dorato, lievi difetti e piccoli restauri, una serratura del cassetto mancante

88x104x42 cm.

€ 700/1.200



240
COPPIA DI APPLIQUES A TRE LUCI IN
BRONZO DORATO
 Francia, XIX-XX Sec.
 cesellato con motivi di festoni vegetali,
 floreali e nodi d'amore, lievi usure
 50x29x21 cm.
 € 500/800



241
LANTERNA A CINQUE LUCI IN
BRONZO DORATO
 XX Sec.
 sezione circolare con vetri curvi, struttura
 decorata con motivi vegetali, pigne e
 volute, lievi usure
 70x36 cm.
 € 600/800



242
COPPIA DI GUERIDONS IN MOGANO E MARMO
 Francia, inizio XX Sec.
 strutture circolari con due cassetti e due tablette
 estraibili, poggianti su gambe tornite e scanalate
 provviste di decorazioni in bronzo dorato, piani circolari
 in marmo rosso di Francia, delimitati da ringhierine in
 bronzo traforato, lievi difetti
 75x61 cm.
 € 400/600

243
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO
XX Sec.

cornice a corpo liscio con profili
baccellati, cimasa intagliata e
traforata con volute vegetali e motivi
floreali, lievi difetti

115x51 cm.

€ 200/400



244
CONSOLE IN LEGNO DORATO
Francia, XIX Sec.

corpo intagliato con ricche volute vegetali
ed elementi floreali, poggiante su quattro
gambe con analogo decoro riunite al centro
da crociera, piano sagomato in marmo
bianco, lievi difetti ed usure

94x141x48 cm.

€ 1.200/1.800

245

JACQUES DUBOIS

Francia, 1694 -1763

orologio Cartel Luigi XV, cassa e mensola in legno, rivestito in corno verde con stampigliatura a fuoco sulla cassa in alto, ricche applicazioni in bronzo dorato e cesellato con volute vegetali, elementi floreali e motivi di volatili, mensola con quadrante smaltato con numeri romani firmato A.L. Tallon a Paris, meccanica del XIX secolo firmata Roblin & Fils Freres, Paris

115x42x20 cm.

€ 1.500/2.500

Bibliografia: Encyclopédie de la pendule française, Pierre Kjellberg, pag. 82-83 fig. C



246

PANCHETTA IN LEGNO DORATO

Francia, XIX Sec.

struttura di linea sagomata, intagliata con motivi floreali e vegetali, seduta e braccioli imbottiti e rivestiti in tessuto, difetti

70x150x38 cm.

€ 500/800

247
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO
XIX -XX Sec.
cornice in legno intagliato con ricchi
motivi vegetali, floreali e due grandi
conchiglie, lievi difetti
180x110 cm.
€ 800/1.200



248
CASSETTONE LUIGI XV
Francia, XVIII Sec.
corpo lastronato in palissandro e ebano
viola, piano sagomato in marmo rosso
di Francia, maniglie e fregi in bronzo
cesellato e dorato, lievi mancanze
e piccoli restauri, due serrature dei
cassetti sostituite
86x130x64 cm.
€ 1.500/2.500



249
CAMINO IN MARMO BIANCO DI
CARRARA
Francia, XIX Sec.
forma architettonica con mensola
modanata
105x116x40 cm.
€ 1.000/1.500



250
COPPIA DI ALARI DA CAMINO IN
BRONZO DORATO
Francia, XVIII- XIX Sec.
cesellati con motivi vegetali
38x40x66 cm.
€ 400/600

251
SET DA CAMINO IN BRONZO
DORATO
Francia, XX Sec.
composto da una coppia di alari ed un
parascintille
alari 34x23x35 cm.
parascintille 69x76x19 cm.
€ 400/600





252
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO

Francia, metà XVIII Sec.

cornice in legno dorato ed intagliato con motivi vegetali e
ghirlande floreali, piccole mancanze ed usure alla doratura
173x110 cm.

€ 1.500/2.500



253

GEORGE HEPPLEWITHE, ATTRIBUITO

Stockton-on-Tees 1751 - Londra 1806

importante tavolo ovale da centro in betulla, satinwood e radica, struttura riccamente intarsiata con motivi vegetali e floreali, gambe tornite finemente intagliate, completo di sei sedie e due poltrone coeve con schienali a giorno, sedute imbottite e rivestite in tessuto

poltrone h. 94 cm.

sedie h. 97 cm.

tavolo 78x137x117 cm.

€ 5.000/8.000





**254
IMPORTANTE COPPIA DI LAMPADARI IN VETRO
TRASPARENTE E COLORATO**

Murano, metà XX Sec.

produzione Vinicio Vianello, a 12 luci su bracci mossi
decorati con elementi floreali policromi e gocce
pendenti a foggia di grappoli d'uva, mancanze
145x100 cm.

€ 5.000/8.000





255
IMPORTANTE COPPIA DI SCULTURE
RAFFIGURANTI MORI
Venezia, XVIII Sec.
in legno ebanizzato, dorato e decorato
in policromia con ricchi motivi floreali
e vegetali, raffigurati nell'atto di
sorreggere una torcia, poggianti su basi
ottagonali decorate a simulare il porfido,
usure e mancanze
h. 210 cm.
€ 10.000/15.000





256
PICCOLA COMMODE IN LEGNO
LACCATO ROSSO
Italia, XIX Sec.
decorato e dorato con motivi di
chinoiserie, piano sagomato con due
cassetti sottostanti, difetti e sostituzioni
88x70x36 cm.
€ 1.000/2.000

257
TAVOLINO IN LEGNO LACCATO
ROSSO E DORATO
Inghilterra, fine XIX Sec.
decorato con motivi di chinoiserie, piano
rettangolare poggiante su fascia ad un
cassetto e gambe di linea sagomata,
provvisto di vassoio estraibile con piano
in vetro, difetti
57x75x54 cm.
€ 800/1.200



258
COMODINO IN LEGNO LACCATO
ROSSO E DORATO
Italia, XVIII Sec.
decorato con motivi di chinoiserie,
corpo di linea sagomata, piano
superiore apribile, difetti
52x47x36 cm.
€ 800/1.200

259
TAVOLINO IN LEGNO LACCATO E DORATO
Italia, XVIII-XIX Sec.
struttura a foglia di tronco d'albero e motivi
vegetali, base intagliata con pesci e conchiglie,
piano sagomato in alabastro, difetti e mancanze
80x46x33 cm.
€ 1.000/2.000

*Bibliografia: Gonzales-Palacios, Il tempio del
gusto, pag. 92 fig. 181-182, Enrico Colle,
Il Mobile Barocco in Italia, pag. 100*



260
SEI SEDIE IN LEGNO LACCATO ROSSO
Italia, XIX Sec.
dipinte in policromia con motivi floreali,
gambe di linea sagomata riunite da crociere,
sedute imbottite e rivestite in tessuto, difetti
h. 102,5 cm.
€ 1.000/2.000





261
CREDENZA A DUE CORPI IN LEGNO LACCATO ROSSO
Venezia, XVIII Sec.

decorato in oro con motivi floreali e vegetali, profili in legno intagliato e dorato,
parte superiore a due sportelli con all'interno ripiani, parte inferiore a due
cassetti con maniglie in bronzo brunito e piedini a cipolla
210x125x52 cm.
€ 2.500/4.500

Bibliografia: Saukl Levy, Lacche Veneziane settecentesche, tav. 160-161

262
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO
LACCATO ROSSO
Italia, XVIII Sec.
cornici rettangolari decorate con
elementi in legno dorato a mecca ed
intagliate con motivi vegetali, difetti
98x79 cm.
€ 2.500/3.500





263
COPPIA DI CANDELIERI A 12 LUCI
Italia, XVIII-XIX Sec.
struttura in legno dorato e ferro battuto,
coppe e ghirlande in vetro, usure
108x47 cm.
€ 1.000/1.500



264
PANCA IN LEGNO LACCATO ROSSO E DORATO
Italia, XVIII Sec.
seduta imbottita e rivestita in velluto, usure
51x105x60 cm.
€ 600/800



265
COPPIA DI TORCIERI ELETTRIFICATI IN LEGNO
LACCATO E DORATO
Italia, XVIII Sec.
decorate con motivi vegetali e di volute, steli in
legno scanalato e laccato rosso, poggianti su basi
circolari, usure
h. 192 cm.
€ 2.000/3.000



266
SPECCHIERA DA TAVOLO IN LEGNO
LACCATO
Italia, XVIII Sec.
cornice di linea sagomata, decorata con
motivi di chinoiserie, difetti
49x40 cm.
€ 700/1.000



267
TAVOLINO DA SALOTTO
Italia, XVIII Sec.
in legno laccato nella tonalità
dell'azzurro e dell'oro, piano ovale con
vetro, gambe di linea mossà, usure
46x58x46 cm.
€ 400/600



268
CREDENZA IN LEGNO LACCATO
ROSSO
Francia, XVIII Sec.
decorata in oro con scene di genere,
fronte a due sportelli, fianchi decorati
con motivi floreali e vegetali, piano in
breccia di Aleppo, usure
95x78x48 cm.
€ 2.500/3.500



269
OROLOGIO A TORRE IN LEGNO
LACCATO ROSSO
Inghilterra, XIX Sec.
decorato in oro con scene di genere,
quadrante, con numeri romani e arabi,
firmato IN. Parr. Roget. Glasgow,
lievi difetti
245x54x30 cm.
€ 2.000/4.000



270
TRE SGABELLI IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO
Roma, XVIII Sec.
gambe di linea mosca intagliate a motivi vegetali riunite
da crociera, terminali ferini, sedute imbottite e rivestite in
velluto, usure e mancanze
h. 55 cm.
€ 3.000/5.000



271
COPPIA DI CONSOLES IN LEGNO SCOLPITO, DORATO E LACCATO
Italia, XVII-XVIII Sec.

piani laccati a simulare il marmo, sostegni a foggia di tronco d'albero con
decorazioni vegetali, base sagomata poggiante su quattro terminali ferini,
usure e mancanze
97x96x53 cm.
€ 6.000/8.000

*Bibliografia: Gonzales-Palacios, Il tempio del gusto, pag. 87-88 fig. 1470-172
e pag. 92 fig. 181-182,
Enrico Colle, Il Mobile Barocco in Italia, pag. 100*



272
COPPIA DI CASSETTONI LUIGI XV
Napoli, XVIII Sec.

interamente lastronati in bois de rose filettato e profilati in ebano viola, corpi di linea mossa, piani sagomati in marmo giallo con due cassetti sottostanti, maniglie e scarpette in bronzo dorato, lievi difetti e piccole mancanze

94x120x65 cm.
€ 10.000/20.000



273
GRANDE CANDELABRO IN BRONZO
A 13 LUCI

Francia, XIX Sec.
corpo inciso e cesellato con volute e
motivi Impero, bracci di linea sagomata
poggianti su stelo tornito e scanalato,
base ottagonale con applicazioni floreali
e vegetali
h. 98 cm.
€ 2.000/3.000



274
LAMPADARIO IN CRISTALLO DI
BOEMIA TRASPARENTE CON
PROFILO DORATO
XX Sec.

a 15 luci su bracci mossi, fusto tornito
55x80 cm.
€ 700/1.000

275
COMODINO IMPERO IN PIUMA DI
MOGANO

Francia, XIX Sec.
struttura a due ripiani in marmo fossile
delimitati da due colonnine, fronte a tre
cassetti con fregi e bocchette in bronzo
dorato e cesellato, piano superiore
scorrevole celante uno specchio estraibile,
lievi difetti e mancanze
109x52x41 cm.
€ 1.000/1.500





276

LIBRERIA IN MOGANO E PIUMA DI MOGANO

Francia, XIX Sec.

fronte con sportello centrale a vetrina e due sportelli laterali con ripiani vari all'interno, finiture in bronzo cesellato e dorato

215x194x60 cm.

€ 2.000/3.000



277
COMODINO IN MOGANO
Francia, XIX Sec.
fronte a tre cassetti, gambe tornite
riunite in basso da un ripiano, piano in
marmo bianco, lievi difetti
70x50x35 cm.
€ 400/600



278
PICCOLA LIBRERIA IN MOGANO
Francia, XIX - XX Sec.
fronte a due sportelli decorati con
paesaggi, animali e finti libri, piano
intermedio parzialmente rivestito in
pelle
108x41x35 cm.
€ 500/800



279
COMODINO IN MOGANO
Francia, XIX Sec.
fronte a serrandina con un cassetto
sottostante, gambe troncopiramidali
scanalate, lievi difetti
71x51x32,5 cm.
€ 400/600



280
MOBILE A DUE CORPI IN NOCE

Olanda, XVIII Sec.

riccamente intarsiato a motivi naturalistici in legni di frutto, parte superiore a vetrina con sportello frontale e due ripiani in legno all'interno, parte inferiore con piano sagomato e tre cassetti sottostanti, piedi intagliati a motivi ferini

186x98x60 cm.

€ 1.000/2.000



281
SALOTTO IN LEGNO LACCATO E DORATO (4)
 Italia, XVIII Sec.
 composto da un divano, una coppia di poltrone e una sedia,
 finemente intagliati a motivi floreali e vegetali, braccioli di linea
 mossa, sedute e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto
 divano 91x134x54 cm. - poltrone 87x61x52 cm. - sedia h. 89 cm.
 € 2.500/3.500



282
CREDENZA IN SATINWOOD
 Inghilterra, XIX Sec.
 struttura dipinta in policromia con
 ricche ghirlande floreali e vegetali,
 piano sagomato con un cassetto
 ed uno sportello sottostanti,
 maniglie in bronzo e porcellana,
 lievi difetti
 94x127x42 cm.
 € 1.000/2.000



283
COPPIA SCULTURE IN LEGNO LACCATO E DORATO
Venezia, XVIII Sec.

raffiguranti coppie putti, poggianti su basi a tripode decorate a simulare il marmo,
usure, mancanze e restauri

h. 165 cm.
€ 5.000/8.000

Bibliografia:

Alvaro Gonzales Palacios, Il tempio del gusto, la toscana e l'italia settentrionale,
pag.348 fig.737

Silvano Colombo, L'arte del legno e del mobile in Italia, pag. 359 fig. 366

284
LAMPADA DA TAVOLO IN VETRO DI
MURANO VERDE E ORO
XX Sec.
stelo a balaastro, completa di paralume
in tessuto
h. 93,5 cm.
€ 300/500



285
LAMPADARIO IN VETRO DI MURANO
XX Sec.
trasparente e dorato a 6 luci su bracci
mossi, fusto tornito a più ordini e
bobeches floreali
70x70 cm.
€ 700/1.000

286
CONSOLE IN RADICA CARLO X
Francia, XIX Sec.
piano rettangolare in marmo bianco,
fascia sottostante ad un cassetto,
sostegni di linea sagomata poggianti
su base mossa, applicazioni in bronzo
dorato e cesellato, difetti e mancanze
84x101x44 cm.
€ 1.000/1.500





287
SECRETAIRE IN MOGANO INTARSIATO IN LEGNO DI FRUTTO
Olanda, XIX Sec.
struttura architettonica con fregi in bronzo dorato,
piano rettangolare con un cassetto sottostante, calatoia delimitata
da due colonne celante tiretti e scomparti vari, base a due ante con
all'interno tre cassetti
146x103x51,5 cm.
€ 1.300/1.600



288
LAMPADARIO IN VETRO DI MURANO
 XX Sec.
 in vetro trasparente e dorato a 5 luci
 su bracci mossi, fusto tornito con
 decorazioni floreali
 60x70 cm.
 € 500/700



289
APPLIQUE IN VETRO TRASPARENTE E
DORATO A 2 LUCI
 Murano, XX Sec.
 45x40 cm.
 € 150/250



290
RIBALTA IN MOGANO
 Inghilterra, XVIII-XIX Sec.
 fronte a cinque cassetti, calatoia con
 interno parzialmente rivestito in pelle,
 tretti in legno di satinwood e scomparti
 decorati a simulare dei libri, lievi difetti
 109x105x50 cm.
 € 1.000/1.500



291
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO
XIX Sec.
cornice intagliata con motivi vegetali e
floreali, profili baccellati, difetti ed usure
110x144 cm.
€ 300/500



292
COMMODOE IN PALISSANDRO E LEGNI VARI
Francia, XIX Sec.
piano in marmo grigio, fronte a cinque cassetti,
maniglie e fregi in bronzo dorato, difetti e mancanze
83x114x49 cm.
€ 700/1.000

293
TAVOLINO CONSOLE DA GIOCO IN RADICA E
LEGNO EBANIZZATO

Inghilterra, XIX Sec.

supporto centrale tornito con terminali provvisti
di rotelle, piano profilato in bronzo dorato
girevole e apribile rivestito in panno verde
chiuso 74x100x43 cm. - aperto 74x100x86 cm.

€ 600/900



294
MOBILE A DOPPIO CORPO IN LEGNO
E PROFILI IN BRONZO DORATO

Francia, fine XIX Sec.

parte superiore con due ante in vetro
e due tiretti sottostanti, parte inferiore
a calatoia e un cassetto sottostante,
poggiante su quattro sostegni scanalati
e riuniti al centro

173x86,5x50 cm.
€ 800/1.200



295
ETAGERE IN LEGNO DIPINTO

XX Sec.

struttura a cinque ripiani con ringhierina
in bronzo dorato

120x55x31 cm.
€ 200/300





296
COPPIA DI TORCIERI IN LEGNO
Italia, XVII-XVIII Sec.
intagliati con motivi di putti, festoni vegetali e floreali,
basi a tripode con terminali ferini, usure
h. 320 cm.
€ 2.500/4.500

Bibliografia:
Alvaro Gonzales Palacios, *Mobili d'arte, storia del mobile dal 500 al 900*,
pag. 20 fig. 8
Silvano Colombo, *l'arte del legno e del mobile in italia*, pag. 255 fig. 260-261



297
LAMPADARIO REZZONICO IN VETRO DI MURANO
XX Sec.
trasparente e dorato a 9 luci su bracci mossi, decorazioni floreali
in vetro celeste e rosso
100x100 cm.
€ 2.000/3.000



298
PARTICOLARE TAVOLO DA PRANZO CON QUATTORDICI SEDIE
Italia, XIX-XX Sec.

tavolo in noce massello, piano ovale con inserto centrale per un'eventuale centrotavola o portavivande, fascia sottostante e gambe intagliate con motivi vegetali e di volute provviste di rotelle, completo di una prolunga da 53 cm. con analoga decorazione, inserto del piano ed ulteriori tre prolunghe da 60 cm. sedie in legno di faggio tinto noce con sedute e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto

chiuso 176x77 cm. - sedie h. 98 cm.
€ 4.000/6.000



299
COPPIA DI VENTOLINE IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO
XVIII-XIX Sec.
decorate con volute e specchi, ciascuna
a due bracci portacandele in legno e
ferro forgiato e dorato
53x30 cm.
€ 1.500/2.000



300
RIBALTA IN PALISSANDRO
Francia, metà XVIII Sec.
intarsiata a marquetterie e con motivi vegetali in legno di
bosso, calatoia a ribalta con all'interno tiretti e scomparti
vari, fronte a quattro cassetti provvisti di maniglie e
bocchette in bronzo dorato e cesellato,
100x92x50 cm.
€ 2.000/3.000



301
COMMODE IN LEGNO DI CARRUBO
Piemonte, XVIII Sec.
filettata in legno di bosso, struttura con fronte a due
cassetti, piano sagomato in marmo, maniglie e fregi in
bronzo dorato e cesellato
87x144x61 cm.
€ 8.000/12.000





302
IMPORTANTE TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO DORATO
Genova, XVIII-XIX Sec.
piano sagomato in scagliola decorata a simulare commesse di marmi policromi, sorretto da quattro elementi in legno intagliato con motivi di putti alati ed un elemento centrale a colonna, base godronata con riserve ed elementi vegetali
85x101x101 cm.
€ 10.000/20.000



303
SPECCHIERA IN LEGNO E LEGNO
DORATO
Roma, XVIII Sec.
cornice rettangolare intagliata con
motivi vegetali e di volute, difetti
147x100 cm.
€ 2.500/3.500



304
TAVOLINO DA CENTRO IN AMARANTO
ED INTARSIATO IN PALISSANDRO
Italia, XVIII-XIX Sec.
piano rettangolare profilato con elementi
in avorio e un cassetto sottostante, base
in legno ebanizzato poggiante su quattro
sostegni torniti riuniti da crociera centrale,
lievi difetti e restauri
73x91,5x61 cm.
€ 1.000/1.500



305
COPPIA DI FREGI LIGNEI
Italia, XIX Sec.
scolpiti ed intagliati a raffigurare due figure
maschili, terminali a voluta con elementi
vegetali, lievi difetti
190x50 cm.
€ 4.000/6.000



LA STORIA DEL CORALLO

ha origini molto lontane già nell'Antico Testamento simboleggiava le virtù dell'uomo e la sua purezza; per l'antica Grecia era il sangue della Gorgone Medusa, che scorrendo dalla sua testa recisa si pietrificava sugli arbusti su cui era appoggiata, mentre per il Cristianesimo il corallo è associato al sangue di Cristo come simbolo di Passione e Resurrezione.

Spetta ai trapanesi la gloria di avere iniziato per primi a lavorare il corallo e fu proprio il trapanese Antonio Ciminello, vissuto nel '500, l'inventore dell'ingegnoso strumento, che, a guisa di scalpelletto, serviva per intagliare e scolpire il corallo: il cosiddetto «bulino».

I maestri trapanesi realizzarono gioielli, oggetti sacri e raffinatissimi elementi d'arredo come stipi, specchiere, cornici e scrigni destinati a case principesche e regge. Si trattava di oggetti di grande valore artistico, realizzati con materiali pregiati per essere donati, tra il '500 e il '600, a principi e regnanti che li esponevano nelle "Wunderkammer" settecentesche, le così dette "stanze delle meraviglie".

Il corallo ha visto fiorire intorno a sé infinite credenze popolari, legate soprattutto alla sua forma e al suo intenso colore: carico di valenze apotropaiche, usato in passato anche in medicina, il corallo è soprattutto simbolo della bellezza e perfezione del Creato.



306

**IMPORTANTE TIPO MONETIERE IN LEGNO EBANIZZATO, CORALLI,
TARTARUGA E RAME DORATO**

Trapani, XVII-XVIII Sec.

impianto architettonico a due corpi, fronte scandito da quattro file di cassetti ciascuno profilato in tartaruga e decorato con motivi floreali astratti, resi da elementi a goccia, virgole e baccelli in corallo ed elementi in smalto bianco.

Nella sezione centrale sono presenti tre cassetti con fronte ad edicola decorati da elementi in rame dorato, sezioni in tartaruga ed impreziositi con tre sculture raffiguranti figure mitologiche in corallo. Base in legno ebanizzato con fascia centrata da un cassetto e poggiate su quattro gambe ad obelisco ornate da sezioni in tartaruga e riunite al centro da un elemento tornito, usure, mancanze e sostituzioni.

153x113x41 cm.
€ 30.000/50.000

*Pubblicazioni di riferimento: "Mirabilia coralii", a cura di Cristina del Mare e Maria Concetta di Natale, Artem editore;
"I grandi capolavori del Corallo. I coralli di Trapani del XVII-XVIII secolo", catalogo della mostra, Cinisello Balsamo 2013*



307

**307
PSICHE DA TAVOLO IN NOCE STILE
IMPERO**

inizio XX Sec.
specchiera sagomata e decorata con
applicazioni in bronzo dorato ed inserti
in legno ebanizzato, poggiate su due
sostegni mossi riuniti al centro
120x86x37 cm.
€ 250/350



310

**308
TAVOLO DA GIOCO IN MOGANO**

Francia, XIX Sec.
filettato in metallo con motivi
geometrici, piano apribile con interno
parzialmente rivestito in panno da gioco
verde, poggiate su gambe tornite e
scanalate, difetti, 77x88x88 cm. (aperto)
77x88x44 cm. (chiuso)
€ 200/300



308

**309
COPPIA DI CREDENZE IN STILE
IMPERO**

Francia, XX Sec.
piano rettangolare in marmo nero,
fronte ad un cassetto e due sportelli
sottostanti, fregi e maniglie in bronzo
dorato e cesellato, lievi difetti
88x107x45 cm.
€ 600/800



311

**310
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO**

Italia, XX Sec.
cornice intagliata con motivi floreali e
vegetali, lievi difetti
130x62 cm.
€ 100/150

**311
SECRETAIRE IN NOCE FILETTATO IN
BRONZO DORATO**

Francia, XIX Sec.
piano rettangolare in marmo bianco
delimitato da una ringhierina in bronzo
con un cassetto sottostante, fronte a
calatoia celante tiretti e scomparti vari e
ulteriori tre cassette
140x90x37 cm.
€ 300/500

**312
COPPIA DI GUERIDONS IN MOGANO**

XX Sec.
piano circolare in marmo, tre supporti
a colonna su base tripartita, piedini a
sfera, usure
65x54 cm.
€ 300/500



312



309



313
BONHEUR DU JOUR
Francia, XVIII Sec.

lastronato in bois de rose, palissandro e legni di frutto, alzata a sette cassetti poggiate su piano ribaltabile con interno parzialmente rivestito in pelle, fascia sottostante con un cassetto centrale e gambe di linea troncopiramidale, maniglie e fregi in bronzo dorato, lievi mancanze
109x82x51 cm.
€ 1.500/2.500



314
TAVOLINO DA CENTRO IN PALISSANDRO
Nord Europa, XIX Sec.
intarsiato e filettato in bosso e radica,
piano rettangolare poggiate su gambe
troncopiramidali, lievi difetti
71x60x43 cm.
€ 500/800



315
TAVOLINO A BACHECA IN MOGANO
E VETRO
Francia, XIX-XX Sec.
piano sagomato con profili in bronzo
dorato, sostegni di linea mossa
77x110x61 cm.
€ 600/900

316
TAVOLINO IN MOGANO A TRE
RIPIANI
Francia, XIX Sec.
profilo a ringhierina in bronzo dorato
99x75,5x55 cm.
€ 400/600



317
TAVOLINO A BACHECA IN MOGANO
E VETRO
Francia, XIX-XX Sec.
piano sagomato con profili in bronzo
dorato, sostegni di linea mossa
76x66x45,5 cm.
€ 400/600





318

VETRINA DEMILUNE IN LEGNO E TARTARUGA

Italia, XIX Sec.

parte superiore ad uno sportello e vetri curvi, poggiate
su base con un cassetto centrale e gambe a sciabola
riunite da un ripiano

171x66x34 cm.

€ 3.000/5.000



319
TAVOLINO DA CENTRO IN
PALISSANDRO E LEGNO DI PERO
 Francia, XIX Sec.
 piano sagomato ed intarsiato al centro
 con decorazione floreale, profilato in
 bronzo dorato, un cassetto sottostante,
 sostegni di linea mossa con scarpette in
 bronzo dorato
 72x100x61 cm.
 € 600/900

320
SCRITTOIO IN PALISSANDRO
 Francia, inizio XX Sec.
 intarsiato in legni di frutto con motivi
 floreali e vegetali, fronte a calatoia e tre
 cassetti sottostanti, interno con ulteriori
 sei tiretti, lievi difetti
 100x68x48 cm.
 € 300/500



321
TAVOLINO DA CENTRO IN
PALISSANDRO
 Francia, XIX Sec.
 piano sagomato ed intarsiato in legni di
 frutto e madreperla con decoro floreale
 e vegetale, profilato in bronzo dorato,
 sostegni di linea mossa con scarpette in
 bronzo dorato
 78x76 cm.
 € 900/1.200

322
LAMPADARIO A 18 LUCI IN BRONZO
E CRISTALLO

XIX Sec.

struttura di linea sagomata in metallo
dorato, stelo centrale tornito,
applicazioni e gocce in cristallo
trasparente, lievi mancanze

89x80 cm.
€ 1.200/1.500



323
CREDENZA IN LEGNI VARI

Francia, XIX Sec.

corpo filettato in satinwood ed
amaranto, piano rettangolare in
marmo bianco, fronte ad uno sportello
interamente intarsiato in legni di frutto
e centrato da pannelli decorati a motivi
di chinoiserie entro cartigli, gambe
truncopiramidali, lievi difetti

92,5x124x60 cm.
€ 3.000/5.000



324
PSICHE IN NOCE
Italia, XIX Sec.

parte superiore con specchio
basculante, delimitato da due colonne
scanalate ed inserti in legno dorato,
parte inferiore a console con un cassetto
centrale, lievi difetti e mancanze
189x91x32 cm.
€ 500/800



325
TAVOLINO A VELA IN NOCE
Italia, XVIII-XIX Sec.

piano basculante poggiante su
base scanalata con terminali di linea
sagomata, lievi difetti
76x80x61 cm.
€ 800/1.200



326
TAVOLINO A VELA IN NOCE
Italia, XVIII-XIX Sec.

piano basculante poggiante su
base scanalata con terminali di linea
sagomata, lievi difetti
76x80x61 cm.
€ 800/1.200



327
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO ED
INTAGLIATO
Francia, XVIII-XIX Sec.
cornice rettangolare con cimasa
decorata con motivi vegetali
75x45 cm.
€ 500/800



328
CREDENZA DEMILUNE
Italia, XVIII-XIX Sec.
corpo interamente lastronato in
palissandro e bosso, fronte a tre
cassetti con due sportelli laterali, piano
sagomato in marmo bianco
81x102x47 cm.
€ 1.400/2.400



329
COPPIA DI POLTRONE CARLO X

Francia, XIX Sec.

lastronate in radica intarsiata con motivi floreali in palissandro, braccioli di linea sagomata, sedute e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto, difetti
99x65x63 cm.
€ 400/600



330
TAVOLINO LIBRERIA IN RADICA E
LEGNO DORATO

Francia, XIX-XX Sec.

piano circolare con ripiano sottostante girevole, base a crociera
73x48x51 cm.
€ 400/600



331
TAVOLINO IN MOGANO E NOCE

Inghilterra, XIX Sec.

piano rettangolare centrato da scacchiera, supporto tornito
71x91x48,5 cm.
€ 400/600

332
TAVOLO DA GIOCO IN LEGNO
EBANIZZATO
Francia, Napoleone III
intarsiato in legni di frutto con motivi
floreali e vegetali, gambe a fusto
scanalato con terminali torniti, profili in
bronzo dorato
73x86x46 cm.
€ 500/800



333
SCRITTOIO DA CENTRO IN NOCE
Italia, XVIII Sec.
piano rettangolare rivestito in pelle,
fascia sottostante con un cassetto
centrale e piano scorrevole all'interno,
ulteriori due cassetti laterali, gambe
troncopiramidali, lievi difetti
Lo scrittoio presenta dei vani e cassetti
segreti accessibili dopo l'estrazione del
cassetto centrale
88x124x76 cm.
€ 2.500/3.500





334
**GRANDE CORNICE IN LEGNO
 LACCATO E DORATO**
 Italia, XIX Sec.
 decorata con motivi vegetali e volute,
 lievi difetti, cm. 98x145 (misura interna)
 188x140 cm.
 € 400/600



336
**COPPIA DI SCULTURE LIGNEE IN
 LEGNO DORATO E LACCATO**
 Italia, XIX Sec.
 raffiguranti una coppia di putti
 elettrificati e poggianti su basi
 squadrate, difetti e restauri
 h. 26 cm.
 € 200/300



335
GRUPPO DI CORNICI (5)
 XIX-XX Sec.
 epoche, forme e manifatture diverse,
 misura massima 120x102 cm. - misura
 minima 73,5x53,5 cm.
 € 200/400



337
STIPO MONETIERE IN LEGNO EBANIZZATO E MARMÌ POLICROMI
Italia, XVIII Sec.
con cassetti e scomparti vari, maniglie e fregi in bronzo, poggiate su base
con gambe anteriori tornite e riunite al centro da crociera
156x122x44 cm.
€ 5.000/8.000

338
LAMPADARIO IN VETRO DI MURANO,
PRODUZIONE MAZZUCATO
XX Sec.

in vetro bianco e dorato a 6 luci su
bracci mossi, fusto tornito a più ordini e
bobeche floreali
70x80 cm.
€ 700/1.000



339
APPLIQUE IN VETRO TRASPARENTE E
DORATO A 2 LUCI
Murano, XX Sec.
30x44 cm.
€ 200/300



340
COPPIA DI APPLIQUES IN VETRO
TRASPARENTE E DORATO AD
UNA LUCE
Murano, XX Sec.
40x45 cm.
€ 300/500



341
APPLIQUE IN VETRO TRASPARENTE E
DORATO A 3 LUCI
Murano, XX Sec.
produzione Mazzucato
40x45 cm.
€ 200/300

342
LAMPADARIO IN VETRO DI MURANO,
PRODUZIONE MAZZUCATO
XX Sec.
in vetro trasparente e dorato a 6 luci
su bracci mossi, fusto tornito con
decorazioni floreali
65x50 cm.
€ 600/800



343
TAVOLO E SEI SEDIE IN NOCE
Francia, XIX Sec.
tavolo con piano ovale poggiate
su base a balaustro ed applicazioni
in bronzo dorato, provvisto di due
prolunghe da 60 cm. cadauna ed una
da 40 cm., sedie en suite con schienale
traforato e sedute in paglia di Vienna,
lievi difetti,
sedie h. 94 cm.
tavolo 78x140x120 cm.
€ 1.200/1.600



344

**COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO
DORATO A QUATTRO LUCI**

Francia, XIX Sec.

corpi cesellati e decorati con motivi
vegetali e figure femminili nell'atto di
sorreggere cornucopie a cui si uniscono
i bracci di linea sagomata

64x24 cm.

€ 1.500/2.500



345

**TESTATA DA LETTO IN LEGNO
LACCATO E DORATO**

Francia, XIX Sec.

intagliato con motivi vegetali e di volute,
pannelli laccati verdi centrati da trofei
musicali e cartigli, lievi difetti

124x168 cm.

€ 1.000/2.000





346
**COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO
DORATO**
Lombardia, XVIII Sec.
cornici intagliate e traforate con motivi
vegetali, specchi argentati al mercurio,
lievi difetti
123x66 cm.
€ 2.500/3.500



347
CONSOLE IN LEGNO DORATO
Italia, XVIII-XIX Sec.
corpo intagliato con ricche volute
vegetali ed elementi floreali, piano
sagomato in marmo giallo di Siena e
profilato in breccia verde, poggiate
su quattro gambe con analogo decoro
riunite al centro da crociera, usure
98x135x67 cm.
€ 3.000/5.000





348
FIORIERA IN BRONZO E MARMI POLICROMI
XX Sec.

struttura in bronzo baccellato, traforato e cesellato
con motivi vegetali con quattro placche lavorate
in commesse di pietre dure e marmi policromi
(una con difetti e mancanze), poggiate su gambe
tornite riunite al centro da crociera

106x51x34 cm.

€ 600/1.000

349
POLTRONA INTERAMENTE IMBOTTITA
E RIVESTITA IN TESSUTO

XX Sec.

80x90x95 cm.

€ 120/150



350
SCRITTOIO IN EBANO VIOLA
Francia, XIX Sec.

piano rettangolare profilato in bois de
rose, fascia sottostante con due cassetti
poggiate su gambe di linea sagomata,
lievi difetti e restauri

76x82x51 cm.

€ 300/500



351
COPPIA DI CONSOLES DEMILUNE
Italia, XIX-XX Sec.
in legno laccato e dorato, piani decorati a simulare
il marmo
93x106x53 cm.
€ 2.000/3.000



352
SCRIVANIA IN RADICA DI NOCE
Inghilterra, XIX-XX Sec.
piano rettangolare con tre cassetti
sottostanti, gambe di linea mossà
78,5x108x49 cm.
€ 300/500



353
TAVOLINO TONDO IN MOGANO
Inghilterra, XIX Sec.
piano circolare filettato in legno di
Satinwood, poggiante su gambe
troncopiramidali riunite in basso da
crociera
70x68 cm.
€ 150/250

354
COPPIA DI TAVOLINI DA SALOTTO IN
MOGANO
Francia, XX Sec.
piani circolari con profili baccellati,
poggianti su gambe intagliate con
motivi vegetali parzialmente dorati,
riuniti da elementi di linea sagomata
75x77 cm.
€ 400/600





355
COPPIA DI CANDELABRI
ELETTIFICATI IN CRISTALLO
BACCARAT

Francia, XIX-XX Sec.
steli a foggia di vestali poggianti su basi circolari, tre portacandele con pendenti a prisma, completi di paralumi in tessuto, lievi difetti
h. 78,5 cm.
€ 300/500



356
COPPIA DI CONSOLES IN LEGNO DORATO
Francia, XX Sec.

piani rettangolari laccati a simulare il marmo giallo antico, fascie sottostanti e gambe in legno intagliato con motivi floreali e vegetali entro riserve, lievi difetti
76x149x38 cm.
€ 700/1.000





357

357
COPPIA DI VASI ELETRIFICATI IN CRISTALLO
Francia, XX Sec.
poggianti su basi squadrate in metallo
34x19 cm.
€ 300/500



360

358
LAMPADARIO IN METALLO
Italia, XX Sec.
forma circolare a 9 luci, dipinto in policromia nella tonalità del verde e del rosso
d. 93 cm.
€ 100/150



361

359
COPPIA DI APPLIQUES A 5 LUCI IN FERRO BATTUTO DIPINTO E DORATO
Italia, XX Sec.
90x60 cm.
€ 300/500

360
DIVANETTO IN LEGNO LACCATO
Francia, XIX Sec.
seduta e schienale rivestiti ed imbottiti in tessuto
89x120x58 cm.
€ 150/250

361
GUERIDON IN BETULLA
Nord Europa, XIX Sec.
piano circolare con nove tiretti sottostanti, base a balaustro con terminale a tripode
76x61,5 cm.
€ 250/350

362
SPECCHIO DA BARBA IN MOGANO
Inghilterra, XIX Sec.
poggiante su sostegno tornito, lievi difetti
h. 64 cm.
€ 200/400



362



358



359



363
COPPIA DI FIORIERE IN FERRO
BATTUTO
XIX Sec.
decorate con motivi di volute con
applicazioni di elementi floreali dipinti
95x90x74 cm.
€ 800/1.200



364
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO DORATO
Italia, XX Sec.
piano rettangolare in marmo bianco, poggiante su
base in legno intagliato con motivi floreali, gambe
truncopiramidali scanalate, riunite da crociera, lievi difetti
77x120x62 cm.
€ 500/800





365
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno geometrico e floreale su fondo rosso e blu, lievi difetti
150x100 cm.
€ 300/500



366
TAPPETO CAUCASICO
XX Sec.
disegno geometrico e floreale su fondo rosso, lievi difetti
190x120 cm.
€ 200/300



367
TAPPETO PERSIANO

XX Sec.

disegno floreale e vegetale su fondo beige, giallo e rosso, usure e difetti

208x136 cm.

€ 300/500



368
TAPPETO PERSIANO

XX Sec.

disegno con motivi floreali e di volatili su fondo turchese e rosso, usure e lievi difetti

211x137 cm.

€ 400/600



369

TAPPETO DECORATIVO

XX Sec.

disegno millefiori su fondo rosso e verde, realizzato a macchina, lievi difetti

270x192 cm.

€ 150/250



370

TAPPETO PERSIANO

XX Sec.

disegno con motivi vegetali, animali e di volatili su fondo arancio e turchese, lievi difetti

230x140 cm.

€ 300/500



371
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno geometrico e floreale su fondo blu e rosa, lievi difetti
200x135 cm.
€ 300/500



372
TAPPETO ANATOLICO
XIX-XX Sec.
disegno geometrico su fondo rosso e verde, usure e difetti
398x263 cm.
€ 300/500



373
TAPPETO GUIDA DISEGNO FLOREALE SU FONDO ROSSO
Iran, XX Sec.
207x80 cm.
€ 150/200



374
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale geometrico su fondo rosso, difetti
182x102 cm.
€ 100/200



375
TAPPETO CELABERD
Caucaso, inizio XX Sec.
disegno geometrico su fondo scuro
102x85 cm.
€ 300/400



376
TAPPETO PECHINO
Cina, XX Sec.
disegno con motivi di draghi e carpe su fondo beige, lievi difetti
188x122 cm.
€ 200/300



TERZA TORNATA

GIOVEDÌ
19 MARZO 2020
ORE 18:00

LOTTI 377 - 523





377
**OROLOGIO DA TAVOLO IN ALABASTRO
 E BRONZO**

Francia, 1854

struttura architettonica decorata con inserti in lapislazzulo e filettature in bronzo, sormontata da una figura femminile in bronzo dorato, meccanismo Bordier Paris, quadrante circolare con indici romani in bronzo dorato, firmato e datato sulla base

49x48x29 cm.
 € 600/900

378
**OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO
 E MARMO**

Francia, XIX-XX Sec.

struttura architettonica in marmo sormontata da una figura raffigurante l'Allegoria della pittura in bronzo brunito, quadrante circolare con numeri romani

36x42x15,5 cm.
 € 150/250



379
**OROLOGIO DA TAVOLO IN MARMO E
 BRONZO**

Francia, XIX Sec.

struttura in marmo nero del Belgio e onice verde, sormontato da una sfinge in bronzo brunito, quadrante smaltato con numeri romani

38x37x18 cm.
 € 300/500

380
OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO
DORATO E BRUNITO
Francia, fine XIX Sec.

corpo sagomato e cesellato con motivi vegetali, sormontato da una figura di putto in bronzo brunito, piedi a foglia di pesci mitologici, quadrante smaltato con numeri romani, vetro con difetti
43x22x13 cm.
€ 500/800



381
OROLOGIO DA TAVOLO IN MARMO E
BRONZO
Francia, XIX-XX Sec.

struttura in marmo giallo di Siena, sormontato da una scultura in bronzo brunito raffigurante una figura mitologica alata ed una farfalla, quadrante con numeri romani, difetti
50x20x12 cm.
€ 400/600



382
OROLOGIO DA TAVOLO IN MARMO
BIANCO, BRONZO BRUNITO E DORATO
Francia, XIX Sec.

struttura architettonica decorata da una scultura in bronzo raffigurante Cupido con fiaccola, faretra e colomba, base a plinto con fregi in bronzo dorato a motivi floreali e vegetali, quadrante circolare in smalto bianco con tralci floreali policromi, numeri arabi in smalto nero
50,5x36,5x16 cm.
€ 300/500



383
SET DA CAMINO IN BRONZO BRUNITO E MARMO GIALLO
 Francia, XIX Sec.

- a) Pendola da tavolo in marmo giallo Siena e bronzo brunito decorata con motivi Impero, struttura sormontata da un mezzobusto, quadrante in metallo con numeri romani firmato Charles Rollan à Marseille, 51x21x11 cm.
 - b) Due coppe in bronzo brunito baccellate e cesellate con motivi vegetali, manici laterali a foggia di serpenti, basi in marmo giallo di Siena, 39x31x22 cm.
 - c) Coppia di candelieri in bronzo brunito cesellati con motivi vegetali, piedi ferini poggianti su basi triangolari, h. 29 cm.
- € 2.000/3.000



384
TRITTICO DA CAMINO IN ONICE E BRONZO
 Francia, XIX-XX Sec.

composto da un orologio a forma di tempio architettonico decorato con fregi in bronzo dorato e poggiante su base rettangolare, quadrante circolare con indici, numeri arabi, unito a una coppia di vasi in onice e bronzo su basi a plinto
 orologio 41x42,5x16 cm. - vasi h. 27 cm.
 € 400/600



385
OROLOGIO DA TAVOLO IN MARMO E BRONZO
 Francia, XIX Sec.
 struttura architettonica in marmo nero del Belgio, applicazioni in bronzo dorato e cesellato con motivi di cariatidi e volute, base squadrata centrata da una placca raffigurante una scena di caccia con putti, quadrante in smalto bianco con numeri romani firmato Ravel, lievi difetti ed una rosellina mancante
 44,5x25,5x12 cm.
 € 700/1.000

386
COPPIA DI OROLOGI DA TAVOLO IN STILE NEOCLASSICO
 XX Sec.
 strutture architettoniche in marmo bianco con applicazioni in bronzo dorato e cesellato con volute e festoni, quadranti in smalto firmati "Giovanni Limonta a Tunis", difetti
 54x31x9,5 cm.
 € 1.500/2.000





387
**OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO
 DORATO E PATINATO**
 Francia, XIX Sec.
 struttura architettonica decorata con
 applicazioni floreali e vegetali in bronzo
 dorato, quadrante circolare con numeri
 romani in porcellana, difetti e mancanze
 55x25x12,5 cm.
 € 400/600



388
**OROLOGIO DA TAVOLO IN METALLO
 DORATO**
 Francia, XIX-XX Sec.
 struttura architettonica sormontata
 da una figura di giovane viandante,
 quadrante circolare in smalto bianco
 con numeri romani, firmato
 "Canto a Belleville"
 44x32,5x12 cm.
 € 100/150



389
**OROLOGIO DA TAVOLO "A LA
 CATHEDRALE" IN BRONZO DORATO**
 Francia, XIX Sec.
 struttura in stile Gotico, quadrante con
 numeri romani, difetti
 32x14x10 cm.
 € 400/600

390
COPPIA DI ALZATE IN MARMO E
BRONZO

Francia, XX Sec.

coppe in bronzo dorato e smaltato nero,
basi a plinto in marmo giallo Siena

22x10x10 cm.
€ 400/600



391
COPPIA DI CASSOLETTES IN MARMO
BIANCO E BRONZO DORATO

Francia, XIX Sec.

struttura a tripode con sostegni a
foggia di teste di ariete e piedi a
zoccolo, coppa circolare decorata
con fregi in bronzo dorato, coperchi
con prese a pigna

45x20 cm.
€ 1.400/1.800



392
COPPIA DI ALZATE IN MARMO E
BRONZO

Francia, XX Sec.

coppe in bronzo brunito con prese
laterali a volute vegetali, basi a plinto in
marmo giallo Siena

32x12x12 cm.
€ 400/600



393
**COPPIA DI ALZATE IN MARMO E
 BRONZO**
 Francia, XX Sec.
 coppe in bronzo dorato e smaltato nero,
 basi a plinto in marmo giallo di Siena
 32x13,5x13,5 cm.
 € 400/600

394
**ALZATA IN BRONZO BRUNITO E
 DORATO**
 Francia, XIX-XX Sec.
 coppa decorata da un altorilievo
 raffigurante "La dea romana Vesta"
 10x30,5 cm.
 € 200/300



395
**COPPIA DI DOPPIERI IN BRONZO
 DORATO**
 Francia, XX Sec.
 cesellati con motivi vegetali e di volute
 20x20x13 cm.
 € 300/500



396
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO A 6 LUCI
Francia, XIX Sec.
corpi cesellati e decorati con motivi di vegetali e gru, bracci
di linea sagomata, base decorata con teste di elefanti e
serpenti sovrapposti, terminali a zampe di rapace
69x32 cm.
€ 1.500/2.500



397
ALZATA IN ALABASTRO
Italia, XIX-XX Sec.
coppa con manici a foggia di serpenti
intrecciati, poggiante su base tornita,
lievi mancanze ed usure
43x40x30 cm.
€ 200/300



398
ALZATA IN MARMO GIALLO ANTICO
Italia, XX Sec.
coppa circolare baccellata, poggiante su
base a plinto, restauri
32x27,5 cm.
€ 500/700



399
ALZATA IN ALABASTRO
XIX Sec.
coppa circolare con presa laterale
a foggia di due serpenti intrecciati,
poggiante su sostegno tornito con base
squadrata, difetti ed usure
h. 30 cm.
€ 200/300



400
BUSTO DI ANTINOO IN MARMO BIANCO STATUARIO
Italia, XIX Sec.
poggiante su base squadrata in alabastro
h. 58 cm.
€ 1.500/2.500



401
POZZO DA GIARDINO IN PIETRA
Italia, XIX-XX Sec.
corpo circolare scolpito con motivi
vegetali, telaio e argano in ferro battuto
190x92x92 cm.
€ 3.000/4.000

402
BASE DA TAVOLO DI FORMA
QUADRATA
Italia, XIX Sec.
poggiante su quattro piedi ferini in
marmo bianco riuniti da crociera in ferro
48x125x125 cm.
€ 500/800





403
COPPIA DI TAZZE IN MARMO BIANCO
Italia, XVIII-XIX Sec.
corpi baccellati e scolpiti con motivi di
volute vegetali, poggiate su colonne
tornite in marmo bianco
166x65 cm.
€ 7.000/10.000



404
KASLI, SCULTURA IN FUSIONE DI
GHISA
Russia, 1961
raffigurante "Cavallo", poggianti su
base rettangolare, marchio e data sul
fondo
39x36x20 cm.
€ 250/350



405
ERNEST RANCOULET
Sorèze 1842 - Bordeaux 1905
"Il dovere", gruppo in bronzo a patina
scura, poggianti su base circolare,
firmato in basso
h. 74 cm.
€ 600/900



406
PIUS ADAMOWITSCH WELONSKI,
SEGUACE DI
XX Sec.
"Ave Caesar, Morituri te salutant",
scultura in bronzo a patina scura,
poggianti su base in marmo nero
h. 68 cm.
€ 600/900

407
GRUPPO IN MARMO BIANCO
Italia, XX Sec.
raffigurante "Mercurio a riposo",
poggiante su base circolare
72x32 cm.
€ 900/1.200



408
GRUPPO IN BISCUIT
Italia, XIX-XX Sec.
raffigurante "Lottatori", copia dal noto
prototipo oggi agli Uffizi, Firenze, lievi
segni di usura
34x48x28 cm.
€ 1.000/1.500







409
COPPIA DI GRANDI BUSTI IN MARMÌ POLICROMI
Italia, XX Sec.
raffiguranti gli imperatori romani "Caracalla e Tiberio",
teste e basi in marmo bianco, corpo in diaspro di Sicilia
100x72x38 cm.
€ 8.000/12.000

410
SCULTURA IN MARMO BIANCO
Italia, XIX Sec.
raffigurante "Bambina con ghirlande
floreali", poggiate su base circolare in
legno dorato
h. 76 cm.
€ 1.500/2.000



411
SCULTURA IN MARMO BIANCO
Italia, inizio XX Sec.
raffigurante "Giovane fanciulla con
cane", poggiate su base ovale
h. 75 cm.
€ 1.800/2.400



412
GRUPPO IN MARMO BIANCO
Italia, XX Sec.
raffigurante "Due putti che giocano",
mancanze
h. 44 cm.
€ 100/200





413
LUIGI PAMPALONI, BOTTEGA DI
Firenze, XIX Sec.
scultura in marmo bianco di Carrara raffigurante
"Bambino in preghiera", lievi difetti e restauri
h. 70 cm.
€ 2.000/3.000



414
SCULTURA IN MARMO BIANCO
Italia, XIX Sec.
raffigurante "Flora", difetti ed usure
h. 145 cm.
€ 700/1.000



415
SCULTURA FEMMINILE IN MARMO
BIANCO
Italia, XIX-XX Sec.
poggiate su base circolare
120x38 cm.
€ 2.500/3.500

416
SCULTURA IN MARMO BIANCO
Italia, XX Sec.
raffigurante una testa di medusa,
poggiante su base circolare
47x37x20 cm.
€ 1.500/2.500



417
SCULTURA IN MARMO
Italia, XIX Sec.
raffigurante "Il riposo di Ercole",
poggiante su base di forma rettangolare
40x42x21 cm.
€ 2.000/3.000





418
PIANO RETTANGOLARE
COSMATESCO
Italia, XVIII-XIX Sec.
decorato con elementi geometrici
in porfido rosso, serpentino verde
e giallo antico
103x54x6 cm.
€ 3.000/5.000

419
GRUPPO IN ALABASTRO
Italia, XIX-XX Sec.

raffigurante "Le tre Grazie danzanti", poggiate su base a sezione ovale decorata con nodi d'amore e motivi floreali, lievi restauri e tracce di sporco
40,5x20x19 cm.
€ 600/900



420
GRUPPO IN MARMO BIANCO DI CARRARA
Italia, XIX-XX Sec.

raffigurante "Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice", poggiate su base rettangolare in legno, mancanze e difetti. La scultura è tratta dal celebre monumento di Antonio Canova situato a Villa Borghese, Roma
scultura 32x56x17 cm.
€ 2.000/3.000



421
 COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO
 DORATO ED INTAGLIATO
 Genova, XVII Sec.
 raffiguranti "San Paolo e Anna di Gesù",
 poggianti su basi sagomate in marmo,
 h. totale 55 cm.
 h. sculture 38 cm.
 € 3.000/5.000



422
 SCULTURA LIGNEA RAFFIGURANTE
 MADONNA SU TRONO
 Germania, XV-XVI Sec.
 difetti e mancanze
 h. 95 cm.
 € 3.000/5.000



423
 COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO
 DORATO ED INTAGLIATO
 Roma, XVII-XVIII Sec.
 raffiguranti una coppia di angeli,
 poggianti su basi squadrate in legno
 laccato e dorato, difetti e mancanze
 54x22x15 cm.
 € 1.500/2.000

424
DUE TESTE DI PUTTI IN MARMO
BIANCO
Genova, XVIII Sec.
poggianti su basi in ferro
27x26x17 cm.
€ 2.000/3.000



425
PANNELLO IN MARMI POLICROMI
Italia, XIX-XX Sec.
decorato a mosaico con motivi
geometrici e di volute, al centro è
raffigurato un gallo entro riserva
circolare, entro cornice in legno
ebanizzato
70x70 cm.
€ 2.000/3.000





426
CROCIFISSO IN LEGNO CON CRISTO
IN AVORIO
Germania, XIX Sec.
mancanze,
avorio 15x13,5 cm.
misura totale 38x20,5 cm.
€ 400/600



427
CROCIFISSO IN LEGNO CON CRISTO
IN AVORIO
Germania, XIX Sec.
entro cornice a foggia di croce in legno
e velluto rosso
avorio 21x15,5 cm.
misura totale 46x28x2,5 cm.
€ 650/850



428
COPPIA DI LAMPADE IN BRONZO
Italia, XX Sec.
fusti torniti e decorati con elementi a
voluta, complete di paralumi
h. totale 106 cm.
€ 500/700

429
CROCIFISSO IN OSSO
 Italia, XIX Sec.
 entro cornice in legno dorato ed
 intagliato con volute, inserti in specchio,
 difetti
 78x53 cm.
 € 500/800



430
COPPIA DI TORCIERI IN BRONZO DORATO
 Francia, inizio XX Sec.
 decorati con motivi di volute e festoni
 floreali, basi a tripode
 h. 48 cm.
 € 300/500



431
COPPIA DI TORCIERI IN BRONZO
 Italia, XIX-XX Sec.
 corpi torniti poggianti su basi a tripode
 h. 91 cm.
 € 300/500





432
TORSO IN AMBRA NATURALE
 Roma, XIX-XX Sec.
 raffigurante l'imperatore romano "Marco Aurelio",
 base circolare in porfido rosso e bianco di Carrara
 h. 32 cm.
 € 3.000/5.000



433
COLLEZIONE DI SFERE IN MARMI VARI (11)
 Italia, XX Sec.
 poggianti su basi tornite in marmo e legno,
 una base mancante e una con difetti
 d. massimo 15 cm.
 € 400/600



434
GRUPPO DI OGGETTI IN BLUE JOHN (5)
 XIX-XX Sec.
 composto da tre piccole bowls, una
 scatola e un fermacarte, lievi difetti
 misure diverse
 € 150/200

435
GRUPPO DI ALZATINE IN MARMO (3)
 Italia, XX Sec.
 a) coppia di alzatine in rodonite e diaspro
 verde, già collezione Petochi - Roma, h. 10 cm,
 b) alzatina circolare in marmo giallo con profilo
 baccellato, 7,5x12 cm.
 € 100/200



436
COPPIA DI BUSTI IN MARMO BIANCO E MARMÌ POLICROMI
Italia, XX Sec.
raffiguranti figure femminili
h. 63-77 cm.
€ 3.000/4.000

437
COPPIA DI OBELISCHI IN MALACHITE
XX Sec.
strutture troncopiramidali poggianti su
basi squadrate
101x22x22 cm.
€ 1.000/2.000



438
COLLEZIONE DI OBELISCHI IN
MARMO (6)
Italia, XX Sec.
in marmo rosso Francia, giallo Siena,
bianco di Carrara, rosso di Verona,
alcuni decorati con tartarughe in
metallo argentato
h. 33 cm.
€ 300/500



439
COLLEZIONE DI BUSTI IN MARMÌ POLICROMI (6)
Roma, XIX Sec.
raffiguranti imperatori romani, testa in marmo rosso
antico, busto in marmo giallo di Siena impreziosito
da elementi in lapislazzulo, poggianti su basi in
marmo bianco
h. massima 19,5 cm.
€ 4.000/5.000



440
BUSTO IN TERRACOTTA
RAFFIGURANTE GIOVANE BACCANTE
Francia, XIX Sec.
poggiante su base circolare,
probabilmente da un modello di
Clodion
h. 21,5 cm.
€ 600/900



441
BUSTO FEMMINILE IN TERRACOTTA
XIX-XX Sec.
poggiante su base circolare in legno
dorato, non pertinente
h. 48 cm.
€ 200/300



442
CALAMAIO IN MARMO VERDE DI
PRATO
Italia, XIX Sec.
forma circolare baccellata, poggiante
su tre piedini ferini su base sagomata,
coperchio decorato da Cupido con la
faretra, restauri e mancanze
20x14,5 cm.
€ 150/200



444
COLONNA IN MARMO ROSSO
ALICANTE
XX Sec.
poggiante su base di forma circolare
h. 104 cm.
€ 100/150



443
BUSTO IN BRONZO DIPINTO IN POLICROMIA
Italia, XIX Sec.
raffigurante una giovane donna, poggiate su base
circolare, firmato V. Cinque sul retro
h. 58 cm.
€ 800/1.200



445
BUSTO IN MARMO BIANCO
Francia, XIX Sec.
raffigurante figura femminile su
basamento circolare, usure, mancanze
e restauri
h. 56 cm.
€ 600/900



446
SCULTURA IN ALABASTRO
Italia, XIX Sec.
scolpito a raffigurare una fanciulla ed un
putto, base in legno scolpito, difetti e
restauri
h. 70 cm.
€ 600/1.000



447
BUSTO IN ALABASTRO
Francia, XIX Sec.
raffigurante La Santa Vergine Maria su
disegno raffaellita, lievi difetti e restauri
h. 46 cm.
€ 400/600



448
BUSTO IN MARMO BIANCO
Italia, XIX Sec.
raffigurante una figura femminile,
poggiante su base di forma quadrata,
usure
h. 62 cm.
€ 1.000/1.500



449
DUE BICCHIERI IN CRISTALLO
MOLATO
Boemia, XIX-XX Sec.
trasparente e colorato nelle tonalità
del rosso e del giallo, fogge e misure
diverse
h. 12-13 cm.
€ 100/150

450
DUE BICCHIERI IN CRISTALLO
MOLATO
Boemia, XIX-XX Sec.
trasparente e colorato nelle tonalità
del rosso e del giallo, fogge e misure
diverse
h. 11-14 cm.
€ 100/150



451
DUE BICCHIERI IN CRISTALLO
MOLATO
Boemia, XIX-XX Sec.
trasparente e colorato nella tonalità del
rosso, fogge e misure diverse
h. 11-14 cm.
€ 100/150

452
DUE BICCHIERI IN CRISTALLO
MOLATO
Boemia, XIX-XX Sec.
trasparente e colorato nella tonalità del
rosa, fogge e misure diverse
h. 20-13 cm.
€ 150/200



453
 DUE BICCHIERI IN CRISTALLO
 MOLATO
 Boemia, XIX-XX Sec.
 trasparente e colorato nella tonalità del
 rosso, fogge e misure diverse
 h. 22-15 cm.
 € 100/150



454
 DUE BICCHIERI IN CRISTALLO
 MOLATO
 Boemia, XIX-XX Sec.
 trasparente e colorato nella tonalità del
 rosso, fogge e misure diverse
 h. 14-15 cm.
 € 100/150

455
 BOTTIGLIA E BICCHIERE IN
 CRISTALLO MOLATO
 Boemia, XIX-XX Sec.
 trasparente e colorato nella tonalità del
 giallo, fogge e misure diverse
 h. 31-13 cm.
 € 100/150



456
**GRUPPO DI OGGETTI IN CRISTALLO
 MOLATO (2)**
 Boemia, XIX-XX Sec.
 composto da un bicchiere con manico
 e una bottiglia con tappo decorata con
 cervi su sfondo di paesaggio
 h. 11,5-20,5 cm.
 € 200/300



457
**BICCHIERE E ALZATINA IN CRISTALLO
 MOLATO**
 Boemia, XIX-XX Sec.
 trasparente e colorato nella tonalità del
 blu, fogge e misure diverse
 h. 11 e 18,5 cm.
 € 100/150

458
**DUE BICCHIERI IN CRISTALLO
 MOLATO**
 Boemia, XIX-XX Sec.
 trasparente e colorato nella tonalità
 del rosa
 h. 13 cm.
 € 150/200



459
LAMPADA DA TAVOLO IN CRISTALLO
MOLATO ED INCISO
Boemia, XX Sec.
completa di paralume in tessuto
h. totale 62,5 cm.
€ 300/400



460
VASO IN CRISTALLO MOLATO
Boemia, XIX-XX Sec.
decorato con motivi floreali e vegetali
h. 15 cm.
€ 100/150

461
VASO IN CRISTALLO MOLATO
Boemia, XIX-XX Sec.
trasparente e colorato nelle tonalità del
blu e del giallo di forma ottagonale,
lievi difetti
h. 18 cm.
€ 100/150



462
PLACCA RETTANGOLARE IN AVORIO
 Francia, XIX Sec.
 finemente scolpita in altorilievo a
 raffigurare il "Carro di Apollo",
 entro cornice in legno, difetti
 12x26,5 cm.
 € 1.000/1.500



463
COPPIA DI PLACCHE RETTANGOLARI
IN AVORIO
 Inghilterra, XIX Sec.
 intagliate a raffigurare i ritratti di "Anne
 Cornwallis contessa di Argyle e James
 Hamilton duca di Hamilton", entro
 cofanetto in cuoio
 placche 16x12 cm.
 € 1.500/2.000

464
PLACCA RETTANGOLARE IN AVORIO
 Francia, XIX Sec.
 interamente intagliata e decorata a
 raffigurare "Madonna con Bambino e
 Angeli reggicorona", entro cornice in
 legno dorato
 placca 19x12 cm.
 € 1.000/1.500





465

FIGURA GIOIELLO IN AVORIO

Francia, Dieppe, XIX Sec.

raffigurante una dama di corte con ventaglio finemente
intagliata e decorata da pietre preziose, poggiante su base
sagomata. Provenienza: Christie's, 8 novembre 1977

h. 30 cm.

€ 3.000/5.000



466
BOCCALE IN AVORIO
Germania, XIX Sec.

base circolare poggiate su quattro piedini a voluta,
corpo cilindrico interamente intagliato e decorato da
scena mitologica e motivi naturalistici, manico sagomato,
presa del coperchio a foggia di putto con cesto di frutta,
lievi usure
43x18 cm.
€ 3.000/5.000



467
BOCCALE IN AVORIO
 Germania, XIX Sec.

base ovale, corpo cilindrico interamente intagliato e decorato da scena mitologica con putti, delfini e motivi vegetali, manico antropomorfo e sagomato, presa del coperchio a foggia di putto con corno da caccia, lievi usure
 25x16 cm.
 € 3.000/5.000



468
COPPA CON COPERCHIO IN AVORIO
 Germania, XIX Sec.

base ovale intagliata e decorata con motivi di mascheroni e teste leonine, corpo cilindrico interamente intagliato e decorato con motivo di bacchanale, tralci di vite, grappoli d'uva e motivi naturalistici, presa del coperchio a foggia di putto, lievi usure e una mancanza sul coperchio
 38x9,5 cm.
 € 3.000/5.000



469
**COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA
 POLICROMA E DORATA**
 Parigi, XIX Sec.
 decorati con scorcio di paesaggio
 italiano e castello di Rastatt, bordo
 decorato con grappoli d'uva e foglie
 di vite
 d. 22,5 cm.
 € 200/300

470
**COPPIA DI VASI IN PORCELLANA
 POLICROMA**
 Napoli, XIX Sec.
 forma cilindrica, decorati da personaggi
 in costume tipico del Regno di Napoli
 entro riserve dorate su fondo verde
 marmorizzato, lievi restauri
 24,5x10 cm.
 € 300/500



471
**COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA
 POLICROMA E DORATA**
 Germania, XIX Sec.
 decorati con un castello e una veduta
 di Büdingen
 d. 23 cm.
 € 200/300

472
**PIATTO IN PORCELLANA KPM CON DECORO
DIPINTO A MICROMOSAICO**

Berlino, inizio XIX Sec.
al centro veduta delle Cascate di Tivoli entro
cornice ottagonale, cavetto decorato con motivi
vegetali e floreali in oro su fondo rosa, bordo dorato
con decorazioni policrome floreali
d. 24 cm.
€ 2.000/3.000

*Tra i diversi tipi di oggetti prodotti da KPM gli
esemplari realizzati ad imitazione dei micromosaici
sono famosi per la loro straordinaria creatività e
abilità eccezionale. Questa tecnica venne sviluppata
agli inizi del XIX secolo dalla Königliche Porzellan-
Manufaktur di Berlino ad imitazione dei popolari
micromosaici romani antichi e delle pietre dure
fiorentine che i collezionisti acquistavano durante
il Grand Tour. A prima vista, la lavorazione è così
impeccabile nella sua precisione che è quasi
impossibile rilevare che il motivo è effettivamente
dipinto sulla porcellana.*



473
**TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA
POLICROMA E DORATA**
manifattura di Pirkenhammer, 1830-1840 circa
decorata con scorcio di paesaggio e figura
maschile
h. 6 cm. - d. 13 cm.
€ 150/250



474
**COPPIA DI VASI BIANSATI IN
PORCELLANA**
Sevres, XIX - XX Sec.
bianca e dorata dipinta in policromia
a raffigurare Napoleone con soldati,
marchi sotto le basi
h. 27,5 cm.
€ 500/800

475
ZUPPIERA IN MAIOLICA POLICROMA
Italia, XVIII-XIX Sec.
sezione ovale poggiate su quattro
piedini a voluta, coperchio con presa a
foglia di frutto, difetti
20x29x17,5 cm.
€ 300/500



476
COPPIA DI VASSOI OVALI IN MAIOLICA
POLICROMA
manifattura Ferniani, Faenza fine XVIII Sec.
20,5x28 cm.
€ 400/600

477
VASSOIO OVALE IN MAIOLICA
POLICROMA MANIFATTURA CLERICI
Milano, fine XVIII Sec.
24x31 cm.
€ 100/150





478
 COPPIA DI PLACCHE CIRCOLARI IN MAIOLICA CASTELLI
 Italia, XIX-XX Sec.
 decori policromi raffiguranti paesaggi con architetture,
 entro cornici ottagonali in legno laccato e dorato
 d. 27 e 25,7 cm.
 € 800/1.200



479
 VASO IN CERAMICA POLICROMA
 Italia, XX Sec.
 corpo di linea sagomata, dipinto a
 raffigurare un paesaggio e volute vegetali,
 lievi difetti
 h. 21 cm.
 € 80/120



480
PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA
 Urbino, XIX Sec.
 decorato a raffigurare Vulcano che forgia
 una freccia aiutato da due amorini su
 sfondo di paesaggio
 d. 25 cm.
 € 200/300



481
VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA
BIANCA E BLU
 Savona, inizio XX Sec.
 decoro con scena mitologica e di
 paesaggio, mascheroni in rilievo e prese
 a guisa di teste di animale fantastico
 h. 37,5 cm.
 € 150/200



482
COPPIA DI VASI IN MAIOLICA
GUALDO TADINO
 XX Sec.
 forma ad anfora con due manici a
 foggia di ippocampo, corpo decorato in
 policromia con medaglioni, putti alati,
 insetti e motivi a rami fogliati
 h. 32,5 cm.
 € 150/250

483
**COPPIA DI VASI BIANSATI IN
 MAIOLICA**
 manifattura Ginori XIX-XX Sec.
 corpo ovoidale decorato in policromia
 con motivi di grottesche, anse a volute
 con mascheroni, marchio Ginori
 n° 113/590 sotto le basi
 h. 40 cm.
 € 1.500/2.000



484
**COPPIA DI POTICHES A BALAUSTRINO
 IN MAIOLICA**
 Italia, inizio XX Sec.
 decorate in policromia con motivi
 floreali, vegetali e di cervi, anse a foggia
 antropomorfa con attacco a mascherone
 h. 42 cm.
 € 200/300



485
**MEISSEN, GRUPPO IN PORCELLANA
 POLICROMA**
 Germania, XX Sec.
 raffigurante un personaggio orientale
 con parasole e due ceste di pesci, base
 a roccailles, modello n. 65639, marchio
 sotto la base
 h. 10,5 cm.
 € 400/600

486
**MEISSEN, DUE FIGURE IN
 PORCELLANA POLICROMA**
 Germania, XX Sec.
 raffiguranti giapponesine sedute con
 uccellini, basi fiorite, marchi sotto le basi
 h. 12,5 cm.
 € 600/900



487
**MEISSEN, GRUPPO IN PORCELLANA
 POLICROMA**
 Germania, XX Sec.
 raffigurante un donna giapponese con
 capretta, base a roccailles, modello
 n. 65662, marchio sotto la base
 h. 12 cm.
 € 400/600

488
**MEISSEN, GRUPPO IN PORCELLANA
 POLICROMA**
 Germania, XX Sec.
 raffigurante un donna giapponese con
 pappagallo e due bambini, modello
 n. 65648, marchio sotto la base
 h. 16,5 cm.
 € 400/600



489
**MEISSEN, DUE FIGURE IN
 PORCELLANA POLICROMA**
 Germania, XX Sec.
 raffiguranti giapponesine su basi fiorite,
 marchi sotto le basi
 h. 13,5 cm.
 € 600/900

490
**MEISSEN, GRUPPO IN PORCELLANA
 POLICROMA**
 Germania, XX Sec.
 raffigurante un donna giapponese con
 pappagallo e due bambini, modello
 n. 65648, marchio sotto la base
 h. 16,5 cm.
 € 400/600





491
**MEISSEN, GRUPPO IN PORCELLANA
 POLICROMA**
 Germania, XX Sec.
 raffigurante un donna giapponese con
 due bambini, modello n. 65649, marchio
 sotto la base
 h. 14,5 cm.
 € 400/600

492
**MEISSEN, COPPIA DI FIGURE IN
 PORCELLANA POLICROMA**
 Germania, XX Sec.
 raffiguranti giapponesina con ventaglio
 e un giapponesino con cappello
 parasole, basi a roccailles, modelli
 n. 65642-65643, marchi sotto le basi
 h. 15 cm.
 € 700/900



493
**MEISSEN, GRUPPO IN PORCELLANA
 POLICROMA**
 Germania, XX Sec.
 raffigurante un malabar con mandolino,
 base a roccailles, modello n. 67035,
 marchio sotto la base
 h. 18,5 cm.
 € 400/600



494
MEISSEN, GRUPPO IN PORCELLANA
POLICROMA
Germania, XX Sec.
raffigurante una coppia di figure giapponesi
sedute sotto un pergolato decorato con
motivi floreali, base sagomata, modello
n. 65640, marchio sotto la base
h. 20 cm.
€ 900/1.200



495
GRUPPO IN PORCELLANA
POLICROMA
 inizio XX Sec.
 raffigurante Meleagro e Atalanta con
 testa di cinghiale poggiante su base
 rocciosa
 h. 22 cm.
 € 150/250

496
DUE FIGURE IN PORCELLANA
POLICROMA
 Germania, XIX Sec.
 difetti
 h. 12-13 cm.
 Offerta Libera



497
GRUPPO IN PORCELLANA
POLICROMA
 Vienna, XIX-XX Sec.
 raffigurante scena mitologica, base a
 roccailles, marchio sotto la base, difetti
 h. 22 cm.
 € 200/300

498
**MEISSEN, FIGURA IN PORCELLANA
 POLICROMA**
 XX Sec.
 raffigurante un cerimoniere di nozze,
 base a roccailles, marchio sotto la base
 h. 15,5 cm.
 € 300/500



499
**MEISSEN, FIGURA IN PORCELLANA
 POLICROMA**
 XX Sec.
 raffigurante un personaggio femminile
 della commedia dell'arte italiana,
 marchio sotto la base
 h. 13 cm.
 € 200/300

500
**MEISSEN, DUE FIGURE IN
 PORCELLANA POLICROMA**
 XX Sec.
 raffiguranti allegoria dell'inverno e
 allegoria dell'autunno, marchi sotto le
 basi, mancanze
 h. 14 cm.
 € 300/400





501
GRUPPO IN CERAMICA SMALTATA
Italia, XIX-XX Sec.
raffigurante Il Ratto di Proserpina, difetti
e mancanze
69x25x25 cm.
€ 300/500

502
MEISSEN, COPPIA DI RAVIERE IN
PORCELLANA
XIX Sec.
decorate in policromia su fondo bianco
con motivi di volatili ed insetti, profilate
in oro, marchi sotto la basi
20,5x13,5 cm.
€ 250/350

503
SET DI TAZZINE CON COPERCHIO IN
PORCELLANA POLICROMA (3)
Germania, XIX Sec.
decoro floreale, difetti
h. 7,5 cm.
Offerta Libera

504
MEISSEN, SET DA TAVOLA IN
PORCELLANA (20)
Germania, XX Sec.
decoro "Cipolla blu", marchio sotto le
basi, il decoro in blu presenta tonalità di
intensità diversa.
Composto da:
una zuppiera
12 piatti piani
una salsiera con colino
un piatto circolare da portata
due piatti ovali
una bowl a conchiglia
un vassoio ovale con nodi d'amore
€ 600/900

502



503



504





505

**505
SCATOLA CON COPERCHIO IN
PORCELLANA**

Francia, XX Sec.
decorata in policromia con scena
galante e motivi floreali
h. 13,5 cm.
€ 50/80



508

**506
CENTROTAVOLA IN PORCELLANA**

Dresda, XX Sec.
forma ovale, decorato in policromia con
motivi floreali e profilato in oro, marchio
sotto la base
9,5x32x23 cm.
€ 100/150

**507
CENTROTAVOLA FIORIERA
COMPONIBILE IN PORCELLANA**

Ginori, inizio XX Sec.
composto da sette elementi decorati in
policromia con motivi floreali e dorati,
marchio sotto le basi
5,5x17,5x16 cm.
€ 100/150



506

**508
CENTROTAVOLA IN PORCELLANA**

Francia, XIX-XX Sec.
decorato e dipinto in policromia a
raffigurare il carro di Venere, poggiante
su base ottagonale
28,5x27,5x11 cm.
€ 300/400



509

**509
COPPIA DI ALZATE IN PORCELLANA
POLICROMA E PARZIALMENTE
DORATA**

Vienna, inizio XX Sec.
decorate con scene mitologiche entro
riserve e motivi floreali, poggianti su
basi circolari, marchio sotto le basi
13x20,5 cm.
€ 150/200



507

**510
GRUPPO DI ALZATE IN PORCELLANA
POLICROMA E PARZIALMENTE
DORATA (4)**

Vienna, inizio XX Sec.
decorate con scene mitologiche entro
riserve e motivi floreali, poggianti su
basi circolari, marchio sotto le basi, una
con difetti
8x20,5 cm.
€ 300/500



510

511
**PLACCA IN PORCELLANA DIPINTA IN
 POLICROMIA**
 manifattura europea, XIX Sec.
 forma rettangolare raffigurante "Giovane
 venditore di frutta", tratto dal dipinto di
 Bartolome Esteban Murillo, entro cornice in
 legno dorato
 18x14 cm.
 € 600/800



512
**VASO ELETTRIFICATO IN
 PORCELLANA**
 Francia, XIX-XX Sec.
 decori policromi raffiguranti paesaggio
 e composizione floreale entro riserve
 vegetali dorate, anse a foggia di animali
 fantastici
 h. 40 cm.
 € 200/300



513
**VASO IN PORCELLANA BLU E
 BRONZO**
 Francia, XX Sec.
 corpo centrato da due riserve ovali
 raffiguranti paesaggi con figure,
 montatura e prese laterali in bronzo
 h. 74 cm.
 € 500/800



514

514
COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA
MANIFATTURA MASON'S
ASHWORTHS
 Inghilterra, XIX Sec.
 decorati in policromia a motivo di
 chinoiserie, marchio sotto le basi
 d. 26 cm.
 € 200/300



517

515
SCULTURA IN CERAMICA POLICROMA
 Francia, XIX-XX Sec.
 raffigurante un gatto seduto, decorato
 con motivi floreali su fondo verde e
 bianco, occhi in vetro verde, lievi difetti
 h. 34 cm.
 € 200/400



515

516
DUE FIGURE DA PRESEPE IN
TERRACOTTA
 Italia, XIX-XX Sec.
 raffiguranti due popolani, poggianti su
 basi circolari, lievi difetti
 h. 28 circa cm.
 € 300/400



518

517
COPPIA DI LAMPADE IN
PORCELLANA
 XX Sec.
 decorate con motivi floreali su fondo
 verde, basi in bronzo dorato, paralumi
 mancanti
 h. 70 cm.
 € 200/400



516

518
LAMPADA IN PORCELLANA
 probabilmente Portogallo, XX Sec.
 decorata nella tonalità dell'arancio
 a motivi floreali e di volatili su fondo
 bianco, corpo a balaustro su base
 circolare in metallo dorato, completa di
 paralume
 h. 65 cm.
 € 100/200

519
COPPIA DI SCULTURE IN
PORCELLANA BIANCA
 Nymphenburg, inizio XX Sec.
 raffiguranti una coppia di cavalli con
 cavalieri poggianti su basi sagomate,
 marchio sotto la base
 h. 16-18 cm.
 € 400/600



519



520
**CORNICE PORTAFOTO IN
 LEGNO E TARTARUGA**
 Sicilia, XIX Sec.
 cornice rettangolare modanata,
 usure e mancanze
 65x55 cm.
 € 250/350



521
**CORNICE PORTAFOTO IN LEGNO
 E TARTARUGA**
 Sicilia, XIX Sec.
 cornice rettangolare modanata,
 usure e mancanze
 63x51 cm.
 € 250/350



522
**CORNICE PORTAFOTO IN
 LEGNO E TARTARUGA**
 Sicilia, XIX Sec.
 cornice rettangolare modanata,
 usure e mancanze
 50x40 cm.
 € 200/300



523
COLLEZIONE DI PIPE (13)
 inizio XX Sec.
 in avorio, osso, schiuma e porcellana
 dipinta in policromia, fogge e misure
 diverse, usure e rotture
 l. massima 37 cm.
 € 300/500

AVVERTENZA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un condition report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente.

COLASANTI CASA D'ASTE si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

NOTICE

Affirmations concerning the author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the lot/s in the catalogue are to be considered as the personal opinion of the experts and scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. COLASANTI CASA D'ASTE is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year..." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction.

The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

TERMINOLOGIA

Nome artista: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

Attribuito a (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

Bottega di (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

Cerchia di (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

Stile di/seguace di (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto allunato.

Maniera di (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

Copia da (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

In stile...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

Firmato-datato-inscritto: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

Reca firma-data-iscrizione: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza, sono espresse in centimetri e per i dipinti sono da intendersi senza la cornice

TERMINOLOGY

Name of the artist: in our opinion, the work is the work of the artist

Attributed to (name of artist): in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

Workshop/studio (name of the artist): in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

Circle (name of the artist): in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

Style of/follower of (name of the artist): in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

Manner of (name of the artist): in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

Copy (name of the artist): in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

In the style of...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

Signed-dated-inscribed: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

Bearing signature -date-inscription: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are height first, followed by width, are expressed in cm. and when referred to paintings have to be considered unframed.

INFORMAZIONI PER CHI ACQUISTA / INFORMATION FOR BUYERS

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da COLASANTI CASA D'ASTE.

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by COLASANTI CASA D'ASTE.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra COLASANTI CASA D'ASTE e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura "offerta libera" e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between COLASANTI CASA D'ASTE and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the description "offerta libera" These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente e i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di COLASANTI CASA D'ASTE saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita.

Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of COLASANTI CASA D'ASTE will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a COLASANTI CASA D'ASTE che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that COLASANTI CASA D'ASTE will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, COLASANTI CASA D'ASTE bears no form of responsibility for this service. COLASANTI CASA D'ASTE will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter.

PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number.

OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 06 66183656 almeno 2 ore prima dell'inizio dell'asta.

E' possibile effettuare offerte on line direttamente dal sito www.colasantiaste.com previa registrazione.

Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte telefoniche saranno organizzate da COLASANTI CASA D'ASTE nei limiti della disponibilità delle linee e i collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati.

I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 06 66183656 at least TWO hours before the beginning of the Auction.

Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered.

Telephone Bids are organised by COLASANTI CASA D'ASTE according to the availability of the telephone lines being used.

Telephone calls during the Auction may be recorded.

Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

- A) Contanti per un importo inferiore a 3.000,00 euro
- B) Assegno circolare italiano intestato a COLASANTI LUIGI d. i. soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- C) Bonifico bancario intestato a : COLASANTI LUIGI d. i.
BANCA DEL FUCINO S.p.A., Via Tomacelli 106/107 - 00186 Roma
IBAN : IT 48 W 03124 03210 000000234289
SWIFT: BAFUITRR
- D) addebito su carta di credito/debito.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

- Cash payment less than 3.000 euro.
- Circular cheque written out to COLASANTI LUIGI d. i., subject to verification with the issuing institute
- Credit transfer to COLASANTI LUIGI d. i.
BANCA DEL FUCINO S.p.A., Via Tomacelli 106/107 - 00186 Rome
IBAN : IT 48 W 03124 03210 000000234289
SWIFT: BAFUITRR

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

- Debit/credit card.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, COLASANTI CASA D'ASTE non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. COLASANTI CASA D'ASTE addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a COLASANTI CASA D'ASTE un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

- € 100 + IVA per i mobili
- € 50 + IVA per i dipinti
- € 25 + IVA per gli oggetti d'arte

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction.

At the end of this span of time, COLASANTI CASA D'ASTE will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. COLASANTI CASA D'ASTE will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide COLASANTI CASA D'ASTE with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

- 100 euro + VAT for Furniture
- 50 euro + VAT for Paintings
- 25 euro + VAT for Objects

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale della COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la COLASANTI CASA D'ASTE da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at COLASANTI CASA D'ASTE will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract COLASANTI CASA D'ASTE from any responsibility concerning such an operation.

Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. COLASANTI CASA D'ASTE non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. COLASANTI CASA D'ASTE, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

- euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica
- euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con COLASANTI CASA D'ASTE.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a COLASANTI CASA D'ASTE.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union.

In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. COLASANTI CASA D'ASTE is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. COLASANTI CASA D'ASTE, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

– euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots

– euro 100,00 + VAT for the stub sequent lots in a series of lots

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation.

Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with COLASANTI CASA D'ASTE was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund: The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending – within the same term – of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to COLASANTI CASA D'ASTE.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente.

COLASANTI CASA D'ASTE si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un condition report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. COLASANTI CASA D'ASTE is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction.

The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

ASTA LIVE

è possibile partecipare alle aste live sul nostro sito www.colasantiaste.com nella sezione MY COLASANTI, dopo una semplice registrazione potete accedere gratuitamente al servizio che vi permetterà di ascoltare e vedere in tempo reale il banditore ed effettuare offerte per la vendita in corso.

LIVE AUCTION

You can take part in our sale going on our website www.colasantiaste.com and registering on the section MYCOLASANTI. Once registered, you will be able to watch online the live sale and bid online.

CONDIZIONI DI VENDITA

- Art. 1 I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico dalla Colasanti Casa d'Aste, che agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per ciascun venditore ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Gli effetti della vendita influiscono sul venditore e la Casa d'Aste non assume nei confronti dell'acquirente o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.
- Art. 2 Gli oggetti vengono aggiudicati al migliore offerente e si intendono immediatamente regolati per cassa; il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva.
- Art. 3 In caso di contestazione tra più acquirenti, l'oggetto disputato verrà, a insindacabile giudizio del banditore, rimesso in vendita nel corso dell'asta stessa e nuovamente aggiudicato. La Casa d'Aste non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'acquirente; la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere ammessa previo deposito di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie, almeno tre giorni prima dell'asta.
- Art. 4 Il banditore durante l'asta ha facoltà di abbinare e separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra la Casa d'Aste e il venditore.
- Art. 5 Al fine di migliorare le procedure d'asta tutti i potenziali acquirenti sono tenuti a registrarsi prima dell'inizio dell'asta presentando un documento di identità valido. Le offerte scritte sono valide qualora pervengano alla Casa d'Aste almeno un'ora prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui la Casa d'Aste riceva più offerte scritte di pari importo per un identico lotto ed esse siano le più alte risultanti dall'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima alla Casa d'Aste. Le richieste di partecipazione telefoniche saranno ritenute valide purché vengano confermate per iscritto tramite fax e la Casa d'Aste non assume, ad alcun titolo, alcuna responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento. In caso di offerte identiche l'offerta orale in sala preverrà su quella scritta o quella telefonica.
- Art. 6 L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso, oltre al prezzo di aggiudicazione, la commissione d'acquisto pari al 24% IVA inclusa per ciascun lotto.
- Art. 7 Il trasporto dei lotti acquistati avverrà a rischio e spese dell'acquirente. La Casa d'Aste non è responsabile per danneggiamenti dovuti al trasporto. L'acquirente potrà tuttavia tutelarsi stipulando con il vettore una garanzia assicurata contro tutti i rischi del trasporto. In ogni caso l'acquirente sarà comunque tenuto a corrispondere alla Casa d'Aste il costo dell'imballaggio. Se l'acquirente non effettuasse il ritiro dei lotti acquistati a partire dal 15° giorno successivo alla vendita, la Casa d'Aste sarà a disposizione di immagazzinarli a rischio e spese dell'acquirente. Il magazzino è stabilito in 20 euro alla settimana per ogni lotto.
- Art. 8 Tutte le aste sono precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità e alla provenienza degli oggetti.
- Art. 9 Nel caso in cui dopo la vendita all'asta un lotto risulti una contraffazione, ovvero un'intenzionale imitazione, creata successivamente all'opera originale, a scopo d'inganno sull'epoca, sulla paternità e sull'origine del lotto, la Casa d'Aste rimborserà all'acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'acquirente. L'obbligo della Casa d'Aste è sottoposto alla condizione che, non più tardi di trenta giorni dalla data della vendita, l'acquirente comunichi alla Casa d'Aste per iscritto i motivi per i quali ritiene che il lotto sia una contraffazione e che l'acquirente sia in grado di riconsegnare alla Casa d'Aste il lotto libero da ogni rivendicazione e pretesa da parte di terzi, nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita e accompagnato dalla relazione di almeno un esperto indipendente e di riconosciuta competenza in cui siano spiegate le ragioni che inducono a ritenere il lotto una contraffazione.
- Art. 10 Per le opere dei secoli XX e XXI la vendita avviene sulla base della documentazione e delle certificazioni espressamente citate in catalogo nelle relative schede. Nessun altro diverso certificato, perizia od opinione, presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere come motivo di contestazione alla Casa d'Aste dell'autenticità di tali opere.
- Art. 11 Le opere già dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme già pagate.
- Art. 12 L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un lotto, in particolare per le opere aventi più di cinquant'anni, è soggetta alle norme contenute nel D.L. 29/10/99 n. 490 (art. 65-72). Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio di una qualsiasi licenza non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto.
- Art. 13 Il presente regolamento viene accettato tacitamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta.
- Art. 14 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana. Ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione, ed esecuzione delle presenti condizioni è esclusivamente devoluta al Foro di Roma.
- Art. 15 Per i lotti contrassegnati dal simbolo * al prezzo di aggiudicazione sarà aggiunta l'IVA del 22% che sarà evidenziata in fattura.
- Art. 16 Per i lotti contrassegnati dal simbolo ♦ la commissione d'acquisto è pari al 12% IVA inclusa per ciascun lotto

CONDITIONS OF SALE

- Art. 1 The objects may sold in Lots individually according to the final opinion of the Colasanti Casa d'Aste, which acts simply as Agent in the name and interests of each Seller as relates to art. 1704 cod. civ. The sale concerns the Purchaser and the Seller. Colasanti Casa d'Aste does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2 The objects are sold to the highest bidder. The Auctioneer starts the auction beginning with the bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the lot/s as well as the competing bids. The Auctioneer may make further bids or in response to other bids, until the reserve price is reached.
- Art. 3 In the case of any dispute between more than one Purchaser, the Auctioneer has the right to cancelling the sale of the item, or reoffering and reselling the object in the same sale. Each transfer to Third Parties of the lot/s purchased does not become the responsibility of the Auction house which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an auction in the name of and for a Third Party may be accepted by the Auction house only after sufficient bank references as well as power of attorney have been received by the Auction house at least three days before the auction.
- Art. 4 The Auctioneer, during the auction, may group together or separate lot/s and vary the order of the sale. The Auctioneer may, and his/her decision is final, withdraw lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between the Auction house and the Seller.
- Art. 5 In order to guarantee the highest levels of transparency during the auction for all those who intend to make bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and consign a valid document of identification. The Auction house may accept written bids if they are received at least one hour before the beginning of the auction. Should there be more than one written offer with the same value, and are they not beaten by bids made in the auction room or telephone bids, the Auction house will consider the Purchaser to be the one who made the bid first. Telephone bidding requests will be accepted if confirmed and received at least one hour before the beginning of the sale. The Auction house do not accept liability for errors and omissions in connection with telephone bidding arising from circumstances beyond our reasonable control. Should there be a case of identical bids, the oral bid in the room will prevail upon the written or telephonic bid.
- Art. 6 A buyer's premium will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price. The buyer's premium is 24% of the hammer price including VAT for each lot.
- Art. 7 The shipping of the purchased lot/s is in the risk and expense of the Purchaser. The Auction house is in no case liable for damages relating to the transport, against which the Purchaser may, however, stipulate with the carrier an insurance guarantee against all risks of transport. In any case the Purchaser has to pay the Auction house still the packing costs for the lot/s. If the Purchaser should not collect the lot/s within fifteen working days after the sale, the Auction house will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the Auction house and will charge storage costs which are 20€ for each lot per week.
- Art. 8 The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination (the authenticity, the state of preservation, the provenance, the type and the quality) of the objects on behalf of aspiring Bidders. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise the Auction house or the Sellers for lack of any quality in reference to object being auctioned, i.e. indications relative to the state of conservation, wrong attribution, authenticity and provenance.
- Art. 9 If it turns out after the sale that a lot is a forgery, intentionally created after the original object, the Auction house, may recompense the Purchaser the total amount of the acquisition in the value in which it was paid, after the restitution of the lot. The Purchaser must give written notice of claim within thirty days from the date of the auction. The Purchaser must also return the Lot to the Auction house in the same conditions as at the time of the sale, accompanied by at least one certification of one independent expert.
- Art. 10 The sale of objects from the XX and XXI century is based on the explicitly indicated certification in the catalogue. No other certification, survey or opinion, introduced after the completed sale will be valid as a protest of authenticity of the object.
- Art. 11 Objects declared of importance according to art. 6 D.L. 26/10/99 n. 490 are indicated as such in the catalogue, or are nominated as such during the sale. The Italian State may exercise on this objects its right of pre-emption within 60 days after the completed Sale; therefore the sale will be effective after this period. In the case the Italian State exercises the right of pre-emption, the Purchaser will have the right of recompense of the sum already paid.
- Art. 12 The exportation of the lot/s from the Republic of Italy, especially objects older than 50 years, is subjects to the regulations contained in D.L. 26/10/99 n. 490 (art. 65-72). The fact that the Purchaser wishes to apply for an export licence does not affect his or her obligation to make the payment immediately after the sale nor the right of the Auction house to charge storage. It also does not give the right to the Purchaser of cancellation of the sale.
- Art. 13 These rights and obligations are accepted automatically by all those individuals who take part in the sale.
- Art. 14 These Conditions of Sale and any matters connected with them shall be governed and interpreted by the laws of Italy. Every dispute regarding the application, interpretation and execution of the present Conditions of Sale are exclusively assigned to the Court of Rome.
- Art. 15 For the lots marked by the * symbol, 22% VAT will be added on top of the final bill and will be highlighted in the invoice.
- Art. 16 For the lots marked by the ♦ symbol the buyer's premium is 12% of the hammer price including VAT for each lot.



COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

MODULO OFFERTE/ ABSENTEE BIDS FORM

Cognome/Last name Nome/ First Name

Società/Company Name P.I/Vat n.

Indirizzo/Address Città/City

Cap/Zip Code Stato/Country Tel/Phone

E-mail Doc. n./I.D-Passport.....

Nato a/Born in Il/On Codice fiscale/Tax number

Con la presente autorizzo Colasanti Casa d'Aste ad effettuare offerte per mio conto per i lotti sotto indicati fino al prezzo massimo (escluso commissioni d'asta) da me indicato per ciascuno di essi e mi impegno ad acquistare i lotti sottoindicati alle condizioni di vendita pubblicate in catalogo.

With this document, I hereby authorize Colasanti Casa d'Aste to make an offer on my behalf for the indicated lots, up to the maximum price (excluding auction commission) that I have indicated for each of them. The undersigned hereby commits to acquire the indicated lots above based on the conditions listed in the catalogue.

Lotto/Lot	Descrizione /Description	Offerta Max € Max Bid €	
			<input type="checkbox"/>

Data/ Date

Firma/ Signature

Inviare il modulo offerte entro due ore dall'inizio dell'asta unitamente a una fotocopia di un documento di identità al numero fax +39 06.66.18.36.56 o per email a info@colasantiaste.com

Send this form within two hours from the beginning of the auction, together with a copy of your I.D. to fax number + 39 06.66.18.36.56 or by email info@colasantiaste.com

**Non possiamo accettare offerte al di sotto della stima minima.
La richiesta di partecipazione telefonica implica l'accettazione di offerta della stima minima.**

**We cannot accept bids lower than the minimum estimate.
The request of telephone bidding implies the acceptance of a bid at the starting price.**





